



پازدید شد
۱۳۸۲

پازرسی شد
۳۶ - ۳۷

کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب دستور العمل وضع و رفع آذربایجان		
مؤلف	موضوع	شماره ثبت کتاب
شماره قفسه ۳۴۲۱	۸۴۷۷۵	۵۰۵۴۳
		۱۹۱۹





بازدید شد
۱۳۸۲

بازرسی شد
۳۶ - ۳۷

کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب دستور العمل وضع و رفع آذربایجان		
مؤلف	موضوع	شماره ثبت کتاب
شماره قفسه ۳۴۲۱	۸۴۷۷۵	۵۰۵۴۳
		۱۹۱۹



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في كل عصر
وسنة
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في كل عصر
وسنة
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في كل عصر
وسنة

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في كل عصر
وسنة
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في كل عصر
وسنة
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في كل عصر
وسنة

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في كل عصر
وسنة
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في كل عصر
وسنة
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في كل عصر
وسنة



Handwritten musical notation on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics in Persian script. The text includes phrases such as "بسم الله الرحمن الرحيم" and "الحمد لله رب العالمين".

Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics in Persian script. The text includes phrases such as "بسم الله الرحمن الرحيم" and "الحمد لله رب العالمين".



Handwritten musical notation on the right page, featuring multiple staves with Persian script lyrics. The text includes phrases such as "ای که در دل من", "ای که در دل من", and "ای که در دل من".

Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with Persian script lyrics. The text includes phrases such as "ای که در دل من", "ای که در دل من", and "ای که در دل من".



Handwritten musical notation on the right page, featuring a single staff with notes and extensive Persian lyrics written in a cursive script below the staff.



Handwritten musical notation on the left page, featuring a single staff with notes and extensive Persian lyrics written in a cursive script below the staff.



چاه سیرک سید نصر است از اول سال
چاه سیرک سید نصر است از اول سال

چاه سیرک سید نصر است از اول سال
چاه سیرک سید نصر است از اول سال

چاه سیرک سید نصر است از اول سال
چاه سیرک سید نصر است از اول سال

چاه سیرک سید نصر است از اول سال
چاه سیرک سید نصر است از اول سال

چاه سیرک سید نصر است از اول سال
چاه سیرک سید نصر است از اول سال

چاه سیرک سید نصر است از اول سال
چاه سیرک سید نصر است از اول سال

چاه سیرک سید نصر است از اول سال
چاه سیرک سید نصر است از اول سال

Handwritten musical notation on the right page, featuring multiple staves with Persian text and musical symbols. The text includes phrases such as "بسم الله الرحمن الرحيم" and "الحمد لله رب العالمين".



Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with Persian text and musical symbols. The text includes phrases such as "بسم الله الرحمن الرحيم" and "الحمد لله رب العالمين".



عوض کفایت می نماید بر سر چنانچه در کتب معتبره مذکور است
و در بعضی کتب نیز گفته اند که در بعضی موارد می تواند بود
که در بعضی موارد نیز می تواند بود

و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود

و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود

و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود

و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود

و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود

و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود

و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود

و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود
و در بعضی موارد نیز می تواند بود

Handwritten musical notation on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics in Persian script. The text includes phrases such as "موسیقی در مکتب" and "موسیقی در مکتب".

Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics in Persian script. The text includes phrases such as "موسیقی در مکتب" and "موسیقی در مکتب".

Handwritten musical notation on the right page, featuring multiple staves with Persian script and musical symbols. The text is written in a cursive style, typical of historical Persian manuscripts. A circular library stamp is visible at the bottom left of the page.

Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with Persian script and musical symbols. The text is written in a cursive style, typical of historical Persian manuscripts. A circular library stamp is visible at the bottom left of the page.

Handwritten text in Persian script, organized in two columns. The text includes various phrases and names, such as "میرزا", "خان", and "امیر". There are several lines of text, some of which are underlined. A circular stamp is visible at the bottom left of the page.

Handwritten text in Persian script, organized in two columns. The text includes various phrases and names, such as "میرزا", "خان", and "امیر". There are several lines of text, some of which are underlined. A circular stamp is visible at the bottom left of the page.

Handwritten musical notation on the right page, featuring staves with notes and Persian text. The text includes phrases such as "بسم الله الرحمن الرحيم" (Bismillah) and "الحمد لله رب العالمين" (Praise be to God, Lord of the worlds). The notation is in a traditional style, with notes written on a four-line staff. The text is written in a cursive script, likely Shikasta or Nasta'liq.

Handwritten musical notation on the left page, featuring staves with notes and Persian text. The text includes phrases such as "بسم الله الرحمن الرحيم" (Bismillah) and "الحمد لله رب العالمين" (Praise be to God, Lord of the worlds). The notation is in a traditional style, with notes written on a four-line staff. The text is written in a cursive script, likely Shikasta or Nasta'liq.



Handwritten musical notation on the right page, featuring multiple staves with Persian script and musical symbols. The text is arranged in a structured manner, likely representing a specific musical piece or a collection of songs. The script is in a cursive style, and the musical notation includes various symbols and lines.



Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with Persian script and musical symbols. The text is arranged in a structured manner, likely representing a specific musical piece or a collection of songs. The script is in a cursive style, and the musical notation includes various symbols and lines.



Handwritten musical notation on the right page, featuring Persian script and musical staves. The text includes various musical notations and lyrics, such as "بسم الله الرحمن الرحيم" and "الحمد لله رب العالمين".



Handwritten musical notation on the left page, featuring Persian script and musical staves. The text includes various musical notations and lyrics, such as "بسم الله الرحمن الرحيم" and "الحمد لله رب العالمين".



Handwritten musical notation on the right page, featuring multiple staves with Persian script lyrics. The text includes phrases such as "ای که در دل من", "ای که در دل من", and "ای که در دل من".

Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with Persian script lyrics. The text includes phrases such as "ای که در دل من", "ای که در دل من", and "ای که در دل من".





و در سال اول از این کتاب که

Handwritten musical notation on the right page, featuring staves with notes and Persian text. The text includes phrases such as "بسم الله الرحمن الرحيم" and "الحمد لله رب العالمين".



Handwritten musical notation on the left page, featuring staves with notes and Persian text. The text includes phrases such as "بسم الله الرحمن الرحيم" and "الحمد لله رب العالمين".



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا





Handwritten text in Persian script, organized in two columns. The text includes various religious and philosophical phrases, such as "بسم الله الرحمن الرحيم" and "الحمد لله رب العالمين".



Handwritten text in Persian script, organized in two columns. The text includes various religious and philosophical phrases, such as "بسم الله الرحمن الرحيم" and "الحمد لله رب العالمين".



Handwritten musical notation on the right page of a manuscript. The notation consists of multiple staves with notes and lyrics in Persian script. The text is arranged in two columns, with the right column being the primary focus. The notation is dense and covers most of the page area.

Handwritten musical notation on the left page of a manuscript. The notation consists of multiple staves with notes and lyrics in Persian script. The text is arranged in two columns, with the left column being the primary focus. The notation is dense and covers most of the page area.



Handwritten musical notation on the right page, featuring multiple staves with Persian script and musical symbols. The text includes various musical notations and lyrics in Persian script.

Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with Persian script and musical symbols. The text includes various musical notations and lyrics in Persian script.



ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

ایستاد

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten musical notation on the right page, featuring multiple staves with Persian script and musical symbols. The text is written in a cursive style, typical of historical Persian manuscripts. The notation includes various musical notes and rests, with some text written above and below the staves. The page is numbered '۷۸' in the top left corner.



Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with Persian script and musical symbols. The text is written in a cursive style, typical of historical Persian manuscripts. The notation includes various musical notes and rests, with some text written above and below the staves. The page is numbered '۷۹' in the top left corner.



کتاب الفقه المصنف
در بیان احکام شرعی
و فرائض و عبادات
و معاملات و مجازات
و غیره
مؤلف: میرزا محمد تقی
محقق
تألیف: ۱۲۰۰
مطبع: مطبعه خاندان قاجاریه
تبریز

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد و آله الطيبين
الطاهرين
و بعد
این کتاب در بیان احکام شرعی
و فرائض و عبادات
و معاملات و مجازات
و غیره
مؤلف: میرزا محمد تقی
محقق
تألیف: ۱۲۰۰
مطبع: مطبعه خاندان قاجاریه
تبریز

کتاب الفقه المصنف
در بیان احکام شرعی
و فرائض و عبادات
و معاملات و مجازات
و غیره
مؤلف: میرزا محمد تقی
محقق
تألیف: ۱۲۰۰
مطبع: مطبعه خاندان قاجاریه
تبریز



کتاب الفقه المصنف
در بیان احکام شرعی
و فرائض و عبادات
و معاملات و مجازات
و غیره
مؤلف: میرزا محمد تقی
محقق
تألیف: ۱۲۰۰
مطبع: مطبعه خاندان قاجاریه
تبریز

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد و آله الطيبين
الطاهرين
و بعد
این کتاب در بیان احکام شرعی
و فرائض و عبادات
و معاملات و مجازات
و غیره
مؤلف: میرزا محمد تقی
محقق
تألیف: ۱۲۰۰
مطبع: مطبعه خاندان قاجاریه
تبریز

کتاب الفقه المصنف
در بیان احکام شرعی
و فرائض و عبادات
و معاملات و مجازات
و غیره
مؤلف: میرزا محمد تقی
محقق
تألیف: ۱۲۰۰
مطبع: مطبعه خاندان قاجاریه
تبریز





۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰





Handwritten musical notation on the right page of a manuscript. The text is written in a cursive script, likely Persian or Arabic, and is organized into several staves. The notation includes various symbols and characters, some of which are enclosed in boxes or circles. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten musical notation on the left page of a manuscript. The text is written in a cursive script, likely Persian or Arabic, and is organized into several staves. The notation includes various symbols and characters, some of which are enclosed in boxes or circles. The text is dense and covers most of the page.



